



# 10. Sınıf

## Konu Tarama Testi - 01

# Türk Dili ve Edebiyatı

2020 - 2021



1. Türk edebiyatının farklı dönemlerine ait aşağıdaki metinlerden hangilerinde din-edebiyat ilişkisinden söz edilemez?

- A) Ölüm haberi gelmeden  
Ecel yakamız almadan  
Azrail hamle kılmadan  
Gel dostu gidelim gönül.
- B) Tevbe kılıp Hakk'a dönen âşıklara  
Cennet içinde dört pınarda şerbeti var.  
Tevbe kılmayıp Hakk'a dönmeyen gafillere  
Dar lahidde kah azap hasreti var.
- C) Dört han Tanrı'yı tanımayanlar  
Tanrı sözünü saymayanlar  
Karanlık şeytana tapınanlar  
On binlerce günah işleyenler!
- D) Benden selam olsun Bolu Beyi' ne  
Çıkıp su dağlara yaslanmalıdır.  
Ok gıcirtısından kalkan sesinden  
Dağlar seda verip seslenmelidir.
- E) Allâh adın her kim ol evvel anâ  
Her işi âsan eder Allâh anâ  
  
Allâh adı olsa her işin önü  
Hergiz ebter olmaya anın sonu.

2.

Türlüg çeçek yarıldı  
Barçın yadım kerildi  
Uçmak yeri körüldi  
Tumluk yana kelgüsüz

(Rengârenk çiçekler açıldı  
İpek yaygılar serildi  
Cennet yeri görüldü  
Soğuklar artık gelmez.)

**Bu dizelerle ilgili olarak,**

- I. Batı etkisindeki Türk edebiyatına ait bir nazım biçimidir.  
II. Uyak düzeni "aaab" biçimindedir.  
III. Nazım biçimi koşuktur.  
IV. Zengin uyak vardır.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) I ve II. B) I ve III. C) II ve III.  
D) II ve IV. E) III ve IV.

3.

**Aşağıdaki dizelerin hangisinde yay ayraç içinde verilen söz sanatı yoktur?**

- A) Cihân efsânedür aldanma Bâkî  
Gam u şâdî hayâl ü hâba benzer (Teşbih)  
(Baki, dünya efsanedir, aldanma. Gam ve sevinç, hayal ve uykuya benzer.)
- B) Şeh-i âdil Süleymân Hân-ı Gâzî  
Mu'izzü'd-devle sultânüs-selâtin (Hüsnütalil)  
(Sultanların sultanı, devletin ikram edicisi, adil padişah Gazi Süleyman Han.)
- C) Ehl-i dil gûşe-i bî-tûşe-i mihnetde yatur  
Hân-ı ihsânî felek merdüm-i nâdâna çeker (Teşhis)  
(Gönül ehli, mihnet köşesinde aç yatar. Felek, ihsan sofrasını cahillere verir.)
- D) Kâbil mi arz-ı hâl ile derd-i dili beyân  
Sıgmaz zebân-ı hâmemize macerâ-yı aşk (Mübalağa)  
(Dilekçe ile gönül derdini anlatmak mümkün mü? Aşk macerası kalemimizin ucuna sığmaz.)
- E) Bilmedik zevk-i visâlin çekmeyince firkatin  
Olmayınca hasta kadrin bilmez âdem sıhhatin (Tezat)  
(Ayrılığını çekmeyince kavuşmanın zevkini bilmedik. İnsan hasta olmayınca sağlığın kıymetini bilmez.)

4. . Gazel ve kaside yapı bakımından benzerlik gösterir. Sadece yapıya bakılarak bir şiirin gazel ya da kaside olduğunu tespit etmek zordur. Fakat gazel ve kaside işledikleri konu bakımından birbirinden ayrılır. Gazelde aşk, sevgili, ayrılık gibi konular işlenirken kasidede din ve devlet büyükleri övülür. Bu sebeple içeriğe bakılarak gazel ve kaside birbirinden ayırt edilebilir.

**Buna göre verilen beyitlerden hangisi kasideden alınmış olabilir?**

- A) Beni cândan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı  
Felekler yandı âhımdan murâdım şem'i yanmaz mı
- B) Can ver gönül ol gamzeye kim bunca zamandır  
Cân içre seni sakladığım ânın içindir
- C) Gitti başından gönül ol serv-kaddin sâyesi  
Ağla kim idbâra tebdil oldu ikbâlin senin
- D) Cân ü ten oldukça benden derd ü dâğ eksük degül  
Çıhsa cân hâk olsa ten ni cân gerek ni ten bana
- E) Bir cam sun Allah için bir kase de ol mah için  
Ta meth-i Şahenşah için alam ele levh u kalem

5. Yıktılar kalamızı  
Sürdüler balamızı  
Daha can boğazdayken  
Çektiler salamızı

Ah Kerkük yüz ak Kerkük  
Her zaman yüz ak Kerkük  
Ölseymdim düşmeseydim  
Men sennen uzak Kerkük

Elinde yâd elinde  
Öt bülbül yâd elinde  
Bir diyar mezar olsun  
Kalmasın yâd elinde

Can Kerkük canan Kerkük  
Her söze kanan Kerkük  
Kalıpdı yardan uzak  
Mum kimin yanan Kerkük

**Bu türküden, aşağıdaki değer ve kavramlardan hangisi çıkarılamaz?**

- A) Özgürlük      B) Yardımseverlik      C) Özlem      D) Gurur      E) Memleket sevgisi

6.

I

Rüzgâr eser dallarınız atışır  
 Kuşlarınız birbiriyle ötüşür  
 Ören yerler bu bayramda pek üşür  
 Sümbül niçin yaslı bakışır dağlar

II

Bahar olup yaz ayları gelince  
 Türü çiçekleri bitti sılanın  
 Lale ile sümbül boyun eğince  
 Sarı bülbülleri öttü sılanın

**Bu dördlüklerle ilgili aşağıdaki karşılaştırmalardan hangisi doğrudur?**

I

II

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| A) Durak 4+3 şeklindedir.          | Durak 6+5 şeklindedir.           |
| B) Zengin uyak vardır.             | Tam uyak vardır.                 |
| C) Çapraz uyakla kafiyelenmiştir.  | Sarmal uyakla kafiyelenmiştir.   |
| D) Teşhis sanatının örneği vardır. | Tenasüp sanatının örneği vardır. |
| E) "Semai"den alınmıştır.          | "Varsağı"dan                     |

7.

**Aşağıdaki dördlüklerin hangisinde isim tamlaması yoktur?**

- A) Bu derdime çare bilmem neyleyim  
 Kande gider isem methin eyleyim  
 Başım alup bilmem kande gideyim  
 Rakiplerin siteminden dilinden
- B) Kaşın kudret kalemiyle yazılmış  
 Güzel hicrin ile bağrım ezilmiş  
 Mah yüzüne çifte çifte dizilmiş  
 Benler midir fülül müdür hal midir
- C) Ağlayı ağlayı düştüm yollara  
 Karışayım boz bulanık sellere  
 Adı sanı bilinmedik illere  
 Gitmeyince gönül yardan ayrılmaz
- D) Ağacın eyisi özünden olur  
 Yiğidin eyisi sözünden olur  
 İl için ağlayan gözünden olur  
 Ağlama hey gözü yaşın sevdiğim
- E) Dinle sana bir nasihat edeyim  
 Hatırdan gönülden geçici olma  
 Yiğidin başına bir iş gelince  
 Onu yad ellere açıcı olma

Tekirdağ Ölçme Değerlendirme Merkezi

8. Edebiyat öğretmeni, iki şiir örneğini biçim ve içerik açısından incelemesi için Ayşenur'a ödev vermiştir. Ayşenur yaptığı araştırma sonucunda elindeki örneklerin özelliklerini şu şekilde belirlemiştir:

1. Şiirin dizelerindeki hece sayıları birbirine eşittir (11 hecelidir), şiir dördlülüklerden oluşmaktadır ve kafiye dizilişi "abab-cccb-..." şeklindedir. Şiir biçimce halk edebiyatı şiir geleneğinden yararlanılarak yazılmıştır. Teması tabiat sevgisidir.
2. Şiirin dizelerindeki hece sayıları birbirine eşittir hem de heceler simetrik olarak (açık-kapalılık yönünden) dizilmiştir. Şiir beyitlerden oluşmaktadır ve şiirin kafiye dizilişi "aa-bb-cc..." şeklindedir. Şiir divan edebiyatı şiir geleneğinden yararlanılarak yazılmıştır. Teması aşktır.

**Ayşenur bu belirlemelere göre bu şiirlerin nazım biçimleri ile ilgili aşağıdaki çıkarımlardan hangisine ulaşmış olmalıdır?**

- A) Birinci şiirin nazım biçimi koşma, ikincisinininki ise mesnevidir.
- B) Birinci şiirin nazım biçimi semai, ikincisinininki ise gazeldir.
- C) Birinci şiirin nazım biçimi semai, ikincisinininki ise kasidedir.
- D) Birinci şiirin nazım biçimi varsağı, ikincisinininki ise kasidedir.
- E) Birinci şiirin nazım biçimi koşma, ikincisinininki ise kasidedir.

9. **Aşağıdakilerden hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) Oysa "göç" davulu çalındığında her ayrılıktan doğan o "kayıp" hissiyatı yakamıza yapışacaktır. Bizim diye bellediğimiz, içine yerleştiğimiz, farkına varmadan edindiğimiz "kimlik" yaralanmaktadır. Ve ak parmaktan sızan kızıl kan, karla kaplı yola damlaya damlaya koparız yuvamızdan.
- B) İnsan "mor" denildiğinde bir çiçek mi düşünür yoksa bir kumaş mı? "Su" kelimesini duyduğunda bir pınar mı hatırlar, deniz veya göle mi takılır aklı, yoksa şişedeki suyu mu hayal eder?
- C) Bu mekânın, grilerle kaplı sema ve karlı ovanın, her tür eşya ve yapının, çizgilerin, eğimlerin, kaldırım ve duvarın, kapıların, pencerelerin, renklerin, seslerin ve kokuların, birbirine eklenmiş milyonla hatıra barındıran "an"ların doluştuğu hafıza.
- D) Bütün bunlar bizi o sokağa çıkarır. Saçak altlarında yürüyen telaşsız, mütebessim insanlar. At arabaları, kasabın önünde kediler, mahalle kahvesi, bodur minareli mescit, dut ağaçlarına tünemiş kargalar, çeşme önünde gelinler, kızlar, köşeyi dönünce görülen iki katlı ahşap ev.
- E) Renk rengi kovalar ses sese baskın çıkar alışkanlıklar köküyle birlikte sökülen koca bir ağaç gibi devrilir; yerinde karlılık, tatsız, hiç bir zaman gerçekten dolmayacak bir boşluk kalır.

10. Keşişin evinden kaldıkları hana döndüklerinde sabaha yakındı. Kerem'e uyku haramdı. Başını yastığa koyar koymaz kendinden geçen Sofu bile uyuyamadı. İki de sabaha kadar yatakta döndü durdu. Er sabahta kalktılar. Fırından ekme aldılar, yaşlı bir kadından peynir istediler, testilerine su doldurdular, keşişin ardından onlar da Erzurum'a doğru at sürdüler. Günler geceler yol aldıktan sonra uzaktan Ağrı Dağı'nı gördüler. Ağrı Dağı sanki anaç bir tavuk, öbür yerler onun ayaklarının altında dolaşan civcivlerdi. Dağın tepesi puslu değildi o gün. Karların üzerinde ak bir aydınlık... Dağ, çocukluğundan beri Kerem'de yalnızlığı çağırışıydı. Doruklar hep ulaşılmazdı. Ama herkeste doruklara çıkma umudu vardı. Oysa çıkılması ne kadar zorsa, inilmesi de zordu. Uzaktan ak bir aydınlık gibi görünen Ağrı Dağı'nın doruklarında kim bilir neler oluyordu? Dağ, uzaktan sessiz görünürdü; doruklarına varıldığında kar, boran, kamçı şaklaması gibi ses veren uğultulu rüzgârlar... Çok geçmedi, Ağrı Dağı'nın başını duman bürüdü. Dağ, tıpkı kendisi gibi, derdini içine gömen sessiz bir ozana benzedi.

**Bir halk hikâyesinden alınan bu parça ile ilgili,**

- I. Öyküleyici anlatım ve ilahi bakış açısına yer verilmiştir.
- II. "Han" mekânı, olayın modern zamandan uzak bir dönemde yaşandığını göstermektedir.
- III. Olayın geçtiği zaman, belirgin bir biçimde sınırlandırılmıştır.
- IV. "Dağ" mekânı ile olayın kahramanının karakteri arasında bir ilişki kurulmuştur.

**yargılarından hangileri yanlıştır?**

- A) Yalnız I.                      B) Yalnız II.                      C) Yalnız III.                      D) I ve II.                      E) III ve IV.

11. İbni Sina; öğretmenin, çocuğu tanıması, onun kabiliyetlerini fark etmesi gerektiğini ileri sürmekle XVIII. yüzyıl eğitimcisi J. J. Rousseau'dan asırlar önce önemli bir pedagojik ilkeyi belirtmiştir.

**Bu cümlede kaç fiilimsi kullanılmıştır?**

- A) 1                      B) 2                      C) 3                      D) 4                      E) 5

12. Meğer bir gün Deli Dumrul'un köprüsünün yanında bir bölük oba konmuştu. O obada bir iyi güzel yiğit hasta düşmüştü. Allah'ın emriyle o yiğit öldü. Kimi oğul diye, kimi kardeş diye ağladı. O yiğit üzerine dehşetli kara feryat koptu. Ansızın Deli Dumrul dörtünale yetiştirdi. Der:

"Ne ağlıyorsunuz, benim köprümün yanında bu gürültü nedir, niye feryat ediyorsunuz?" dedi.

Dediler:

"Hanım, bir güzel yiğidimiz öldü, ona ağlıyoruz." Deli Dumrul der:

"Bre yiğidinizi kim öldürdü?" Dediler:

"Vallahi bey yiğit, Allah Teâla'dan buyruk oldu, al kanatlı Azrail o yiğidin canını aldı."

Deli Dumrul:

"Bre Azrail dediğiniz ne kişidir ki adamın canını alıyor, yâ kadir Allah, birliğin varlığın hakkı için Azrail'i benim gözüme göster, savaşıyım, çekişeyim, mücadele edeyim, güzel yiğidin canını kurtarayım, bir daha güzel yiğidin canını almasın." dedi. Çekildi döndü, Deli Dumrul evine geldi.

**Bu parçadan yola çıkılarak Dede Korkut Hikâyeleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Diyalog tekniğiyle olaya hareketlilik kazandırılmıştır.
- B) Atlı göçebe kültürünün etkisi devam etmektedir.
- C) Olağanüstü olay ve varlıklara yer verilmiştir.
- D) Oğuzların Müslüman olmayan komşularıyla savaşları anlatılmaktadır.
- E) Olay çevresinde gelişen bir edebî metindir.

13. Yirmi yaşında ya vardım, ya yoktum. Küçük köpeğim Koton'la İzmir'in ikinci sınıf otellerinden birinde oturuyordum. Bir gün karşıdaki odaya, iri mavi gözlü, Rose Mayer adında, sarı saçlı bir Fransız kıızı geldi. Kederli olduğu yüzünden belli idi. Otelciye kim olduğunu sordum.
- Paris'ten bir doktora âşık olmuş, peşine takılmış, doktorun ailesi kabul etmemiş, kovmuşlar. Zavallı şimdi memleketine dönmek için vapur bekliyor, dedi.
- Rose ile merdivenlerde, koridorlarda karşı karşıya geldikçe birbirimize dikkatli bakmaya... Sonra "bonjur, bonsuvar" demeye başladık. Nihayet bir hafta içinde dost olduk. Bir ay geçmeden anlaştık. Evlendik. Rose, gerçekten sokağı, gezmeyi hiç sevmiyordu. Sabahtan akşama kadar evin işleriyle uğraşıyor, durmak, dinlenmek bilmez bir hırsıyla her tarafı, her şeyi yıkıyordu. O, ben, köpeğim, üçümüz de günde üç defa banyo ediyorduk. Geceleri Paris Kahvesi'ne veya sinemaya giderdik. Dönüşte Rose, yorgun argın, ayakkabılarımızın altını çamaşır sulu suyla siler, Koton'un ayaklarını yıkamakla kalmaz, bazı geceler zavallı hayvancağızı tepeden tırnağa gıcır gıcır sabunlardı.

**Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Yaşanması mümkün olan bir olay anlatılmıştır.
- B) Çağrışımlarla yüklü ağır bir dili vardır.
- C) Kahraman anlatıcı bakış açısı kullanılmıştır.
- D) Merak ögesi ön planda tutulmuştur.
- E) Kadın kahramanın fiziksel ve ruhsal portresine yer verilmiştir.
14. Ahmet Mithat Efendi'nin - - - - adlı eserini hikâye türünün hazırlayıcısı olarak kabul edebiliriz. Modern Türk hikâyesi ise - - - - adlı eser ile başlar. Kitap bir mukaddime ile altı hikâye, bir mense ve bir tercümeden oluşur. - - - - yazdığı hikâyeler kadar seçtiği isimle de farklılığı ortaya koyar. İlk örnek olma özelliği kazanan bu hikâyelerde, kendi kaygıları, kendi özlemleri, kendi problemleri içinde yaşayan küçük insanları, başkalarının küçük ama kendilerince büyük dünyalarında yakalamayı başarmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Taaşuk-ı Talat ve Fitnat, Yüksek Ökçeler, Ömer Seyfettin
- B) Letâif-i Rivâyât, Küçük Şeyler, Samipaşazâde Sezai
- C) Felâton Bey ile Râkım Efendi, Sergüzeşt, Şemsettin Sami
- D) Karabibik, Araba Sevdası, Recaizâde Mahmut Ekrem
- E) İntibah, Rumûzu'l-Edep, Halit Ziya Uşaklıgil

15.

Kamber artık Arzu'nun sevdasından dağlarda, köylerde gezer olur, gözü başka kimseleri görmez. Bir gün Arzu'nun ninesi bunların sevdasına engel olamayacağını anlayınca Arzu'ya der ki: "Arzu kızım, bugün Kamber'i yemeğe çağır ona bir yemek yedirelim ve sizin işinizi konuşalım." Aslında fikri Kamber'i zehirlenmiş. Arzu sevinçle Kamber'e koşar ve der ki: "Kamber ağam, ninem seni bu akşam yemeğe çağırdı, nihayet gönlü seni sevdi." Eve gelir, nine çeşitli yemekler hazırlar. Köyde bir tanıdıklarının çırağı olan Arap, Arzu'nun evine girer. Arzu bu Arap ile ninenin konuşmalarını duvarın ardından dinler. Arap çok şiddetli bir zehir getirmiştir. Yemeklere bu zehir atılacak ve o gece Kamber zehirlenip öldürülecektir. Nine Arap'ı da kandırır, "Arzu'yu bu Kamber'den kurtaralım, sana vereyim" der. Akşam Kamber sevinçle Arzu'nun evine gelir ve bakar ki yemekler sofraya konmuş, envai çeşit hepsi birbirinden güzel ama Arzu bir kenarda surat asmış duruyor.

Kamber aşk dili ile Arzu'ya bir beyit atar:

Arzum yasa batmışsın  
Kaşını gözünü çatmışsın  
Sofraya teklif olmuyor Arzum  
Sen sofraya yan bakmışsın.

**Bu parçadan halk hikâyelerinin aşağıdaki özelliklerinden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Aşk, kahramanlık gibi konular işlenir.
- B) Nazım nesir karışıktır.
- C) Kalıplaşmış ifadeler yer verilir.
- D) Kahramanlar genellikle engellerle karşılaşır.
- E) Anlatmaya bağlı edebî metinlerdir.

16.

– Sevinçten, saadetten mahrum kadınlar Türk kadınları mı, dedi. Hayır, hayır! Türk kadınları asla sevinçten, saadetten mahrum değildiler. Sevinçten, saadetten mahrum olanlar sizsiniz. Siz büyükannelerinize benzemediniz. Ah, biz gençken ne kadar da mesuttuk! Bahar, şu arkamdaki bahar bizi sevinçten deli ederdi. Şimdi siz, bunları görmüyorsunuz ve hırçınlaşıyor, tahammül olunmaz bir varlık oluyorsunuz.

Genç kız gülümsedi. Büyükannesinin böyle hiddetli serzenişlerini her vakit dinler, bazen onunla tartışırdı.

**Bu parçadaki çatışmanın aşağıdakilerin hangisinden kaynaklandığı söylenebilir?**

- A) Yalnızlık korkusundan
- B) Karşılaşılan haksızlıklardan
- C) Geçmişe duyulan özlemden
- D) Bireylerdeki güven bunalımından
- E) Kuşaklar arası düşünce farklılığından



17. Ava gitmişti bir gün, ormanda Oğuz Kağan  
Gölün ortasında bir tek ağaç uzuyordu.  
Ağacın kovuğunda bir kız oturuyordu  
Gözü gökten daha gök, bu bir Tanrı kızıydı  
Irmak dalgası gibi, saçları dalgalıydı  
Bir inci idi dişi, ağzında hep parlayan  
Kim olsa şöyle derdi, yeryüzünde yaşayan  
"Ah! ah! Biz ölüyoruz! Eyvah, biz ölüyoruz"  
Der, bağırır dururdu.  
Tıpkı tatlı süt gibi, acı kımız olurdu.  
Oğuz kızı görünce, akli başından gitti  
Nedense yüreğine, kordan bir ateş girdi.  
Gönülden sevdi kızı, tutup aldı elinden  
Birinci oğlanıya, Gök adını koydular,  
İkinci oğlanaysa Dağ adını buldular  
Deniz olsun üçüncü, diye memnun oldular.

**Bu dizelerden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) İslamiyet öncesinde Türkler çok Tanrılı inanca sahiptir.  
B) Metinde İslamiyet'in izleri görülmemektedir.  
C) Türkler gündelik yaşamlarında doğayla iç içe olmuşlardır.  
D) Metnin yazıldığı dönemde yabancı kültürlerin etkisi pek yoktur.  
E) Metinde destan dönemine özgü olağanüstülükler vardır.
18. Hazreti Ali, bunları söyledikten sonra az önce yere diktiği sancağı eline alarak Düldül'ü hendeğe doğru sürdü. At, bu geniş hendeği hiç zorluk çekmeden atlayarak bir sıçrayışta karşı tarafa geçivermişti. Ondan, böyle bir hareket beklemeyen Hayber savaşçıları, hemen saldırıya geçtiler. Ali'nin üzerine oklar, taşlar, tutuşturulmuş yağlı bez parçaları fırlatmaya başladılar. Fakat çok yetenekli bir savaş atı olan Düldül, kahraman sahibini bu tehlikeli silahlara hedef olmaktan kurtararak yoluna devam ediyordu. Yahudilerin korkusu ve telaşı iyice artmıştı.

**Bu metnin anlatıcısı ve bakış açısıyla ilgili**

- I. İlahi bakış açısı tercih edilerek detaylı bir anlatım olanağı elde edilmiştir.  
II. Üçüncü kişiye dayalı anlatımla metne tarafsızlık kazandırılmıştır.  
III. Bakış açısıyla okur, olay örgüsüne tamamen dâhil edilmiştir.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I.                      B) Yalnız II.                      C) Yalnız III.                      D) I ve II.                      E) I, II ve III.

19. Boynu uzun büyük cins at ver bu oğlana

Biner olsun hünerlidir

Ağıllardan on bin koyun ver bu oğlana

Etlük olsun hünerlidir

Develerden kızıl deve ver bu oğlana

Yük taşıyıcısı olsun hünerlidir

Altın başlı otağ ver bu oğlana

Gölge olsun erdemlidir

Omuzu kuşlu cübbe elbise ver bu oğlana

Giyer olsun hünerlidir

**Dede Korkut Hikâyeleri'nden alınan bu metne göre, aşağıdakilerden hangisi Boğaç Han'ın özelliklerinden biri değildir?**

A) Faziletli

B) Merhametli

C) Lider

D) Yetenekli

E) Yiğit

20. Geldikleri yoldan başka yolu olmayan bir yere vardılar. O da öyle bir yoldu ki bir deve, bir at bin güçlkle yürürdü. Eğer ayağını yanlış bassa parça parça olurdu. Vardıkları yerde akarsular, çeşmeler, türlü otlar, meyve ağaçları, türlü türü avlar vardı. O yeri görünce Tanrı'ya şükürler kıldılar. Hayvanlarının kışın etini yediler, yazın sütünü içtiler, derisini giydiler. O yere Ergenekon adını koydular. Burada bu ikisinin çocukları çoğaldı. Kayan'ın evladı çok oldu. Tukuz'unki ondan daha az oldu. Kayan çocuklarına Kayat dediler. Tukuz çocuklarına iki ad koydular: Bir nicesine Tukuzlar, dediler; bir nicesine Türülken dediler. Çok yıllar bu iki kişinin çocukları Ergenekon'da kaldılar, enine boyuna uzayıp yayıldılar.

**Aşağıdaki görsellerden hangisi parçada sözü edilen olayların yaşandığı edebî dönemle ilişkilendirilemez?**

