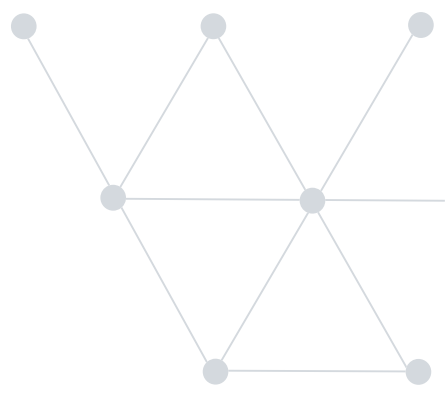




T.C.
TEKİRDAĞ VALİLİĞİ
İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ
ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ



2020-2021

8. Sınıf

Türkçe



Konu
Tarama
Testi

GENEL TEKRAR

2023 Eğitim
VİZYON



KTT-8

1.

Nitelik ve nicelik bakımından çok iyi bir okur kitesine sahip olduğumu düşünüyorum. Beni okuyanlar, gündelik ve edebiyat dışı okumalardan uzak duranlardır. Sıradan değildir onlar; kitap değil, yazar okumayı öğrenmişlerdir. Böyle bir okur kitesini hak ettiğime inanıyorum çünkü kalemimin ucunu gelgeç modalar için yontmadım.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Metni oluştururken okurun beklentilerini gözetmemek
- B) Yapıtı geleceğe taşıyacak unsurlara önem vermemek
- C) Herhangi bir sanat anlayışına bağlı olmamak
- D) Eseri geçici beğenilere göre oluşturmamak

2.

Sanatçı, "Bugün hikâye, hayatımızın neresinde duruyor?" sorusu üzerinde düşünen, konuşan, tartışan bir eser ortaya koymuştur. Eserin metinlerine atılan başlıklar, az söz ile çok şey ifade etme özelliği gösteriyor. Başlıkları bu şekilde değerlendirmemin sebebi, onların metnin içeriğini dört başı mamur bir şekilde kuşatmasıdır. Kelime tekrarlarına kolay kolay düşmemesi, incelemelerini çalakalem değil, söylediklerinin önünü ve arkasını doldurarak yapması gibi birçok neden, sanatçının güçlü bir kalemi olduğunu açık bir biçimde ortaya koyuyor.

Bu metinde aşağıdakilerden hangisinin anlamını karşılayan bir söz kullanılmamıştır?

- A) Gelişigüzel
- B) Anlaşılması güç
- C) Kısa ve öz anlatım
- D) Eksiksiz, kusursuz

3. Cömertlik ve yardım etmede

Akarsu gibi ol

Şefkat ve merhamette

Güneş gibi ol

Başkalarının kusurunu örtmede

Gece gibi ol

Hiddet ve asabiyette

Ölü gibi ol

Tevazu ve alçak gönüllülükte

Toprak gibi ol

Hoşgörülükte

Deniz gibi ol

Ya olduğun gibi görün

Ya görüldüğün gibi ol

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi Mevlâna'nın bu metindeki öğütlerinden herhangi biriyle ilgili değildir?

- A) Öfkeyle kalkan, zararlar oturur.
- B) Sana taşla vurana sen ekmele dokun.
- C) Ağacın meyvesi olunca başını aşağı salar.
- D) Baca eğri de olsa dumanı doğru çıkar.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “tecrübe”yi anlatan bir söz kullanılmamıştır?

- A) Bizim takımın teknik direktörü eski kurttur, maçlarda takıma iyi taktik veriyor.
- B) Sütten ağzı yandı, yoğurdu üfleyerek yiyor; artık arkadaş seçiminde daha dikkatli.
- C) Ben insan sarrafı oldum, beni kolay kolay kandıramazlar.
- D) İnce eleyip sık dokuduğundan işlerinde başarılı oluyor.

5.

Bazı sözcükler isim-fiil eki aldığı hâlde kalıplaşarak bir varlığın, kavramın ismi olur. Bunlar fiilimsi olarak kabul edilmez. Örneğin “Tatlı yemek istiyorum.” cümlesindeki “yemek” sözcüğü fiilimsidir, “Çok güzel bir yemek yaptım.” cümlesindeki “yemek” sözcüğü ise isimdir.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde fiilimsi eki aldığı hâlde, kalıplaşarak bir varlığı veya kavramı karşılayan sözcük yoktur?

- A) Görüşlerinizi bizimle paylaşabilir misiniz?
- B) Bir bebeğin gülüşü hangi insanı mutlu etmez?
- C) Sofrada, haşlanmış yumurta ve kavurma vardı.
- D) Çakmak, kibritten önce bulunmuştur.

6.

Fiil kökünden türediği ve olumsuz, fiiller gibi “-ma /-me” eki ile yapılabildiği hâlde kip eki alamayan sözcüklere “fiilimsi” denir.

Buna göre,

- I. Bağışlar sayesinde bir kütüphane dolusu kitap birikmiş.
- II. Suyun birikmesi birkaç saati bulacak gibi görünüyor.
- III. Tarih ve arkeoloji alanlarında büyük birikim sahibidir.

cümlelerinin hangilerindeki altı çizili sözcükler fiilimsi değildir?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) I ve III.
- D) II ve III.

7.

(I) Gelişim, insanın en temel ihtiyaçlarından biridir. (II) Ancak günümüzde bilgeliğin yerini bilgi, oyunun yerini yarışma aldığı gibi maalesef gelişimin yerini de başarı almış durumda. (III) Hâlbuki her gelişim bir başarıyken her başarı bir gelişim değildir. (IV) Kişi, ehliyet sınavından iyi bir puan alabilir ama bu, onun öğrendiği ve geliştiği anlamına gelmeyebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
- B) II. cümlede olumsuz bir eleştiri vardır.
- C) III. cümlede şarta bağlı bir durum söz konusudur.
- D) IV. cümlede örneklemeden faydalanılmıştır.

8.

Söylenmemiş aşkın güzelliğiyedir
Kâğıtlarda yarım bırakılmış şiir
İnsan, yağmur kokan bir sabaha karşı
Hatırlar bir gün bir camı açtığını
Duran bir bulutu, bir kuş uçtuğunu

Bu dizelerin anlamlı ve kurallı cümleler hâline getirilmiş biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan, bir gün yağmur kokan bir sabaha karşı söylenmemiş aşkın güzelliğiyle bir camı açtığını, duran bir bulutu, bir kuş uçtuğunu, kâğıtlarda yarım bırakılmış şiiri hatırlar.
- B) İnsan, bir gün yağmur kokan bir sabaha karşı duran bir bulutu, bir kuş uçtuğunu, kâğıtlarda söylenmemiş aşkın güzelliğiyle yarım bırakılmış şiiri hatırlar.
- C) Kâğıtlarda yarım bırakılmış şiir, aşkın güzelliğiyle söylenmemiştir. İnsan, yağmur kokan bir sabaha karşı bir gün bir camı açtığını, duran bir bulutu seyrettiğini, bir kuş uçtuğunu hatırlar.
- D) Kâğıtlarda yarım bırakılmış şiir, söylenmemiş aşkın güzelliğiyedir. İnsan bir gün, yağmur kokan bir sabaha karşı bir camı açtığını, duran bir bulutu, bir kuş uçtuğunu hatırlar.

9. Koca bir ömür yaşamış tecrübeli insanlar, gençlerin umursamaz hareketlerini gördükçe onlara " - - - ." diye nasihat etmekten geri durmazlar. Ama kaç genç bu sözün önemini kavrayabilir? Hâlbuki hayat ilerledikten sonra insanların duydukları birçok pişmanlık, gençlikte bile bile kaybettikleri imkânlar yüzündendir. "O zamanlar niçin daha çok okumadım? Niçin daha çok çalışmadım?" diye dizlerini döven insanlara hayatta çok rastlanıyor. Bu insanların neden bu kadar üzüldüklerini gençler anlamasa bile feleğin çemberinden geçmiş yaşlılar çok iyi anlıyor.

Bu metinde boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Büyüklerin sözünü dinleyin
B) Elinizdeki olanakların kıymetini bilin
C) Geçmişe takılıp kalmayın, geleceğe odaklanın
D) Hayatta hep mutlu olmaya çalışın

10.

Antroposen adı verilen yeni çağın en belirgin özelliği, ona jeolojik faaliyetlerden çok, insanların yol açmış olmasıdır. - - - -

Bu cümlelerin ardına anlam akışına göre,

- I. Antroposen Çağı'nda gezegenin insan eli değmemiş köşeleri gitgide azalırken yerleşim merkezleriyle diğer canlıların paylaştığı kırsal arasında var olduğuna inanılan kültür-doğa ayrımı ortadan kalkıyor.
II. Canlılar ile makinelerin, doğal ve yapay zekânın iç içe geçtiği bu çağın gözle görünür sonuçlarından en dikkat çeken, Pasifik Okyanusu'ndaki "Yedinci Kıta" adı verilen devasa atık yığıdır.
III. Farklı bir jeolojik çağa girildiği konusunda dünyadaki pek çok bilim insanı aynı fikri taşımaktadır.

cümlelerinden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I. B) I ve II. C) II ve III. D) I, II ve III.

11. Benzetme (Teşbih): Sözün etkisini arttırmak veya anlatımı güçlendirmek için aralarında ilgi bulunan iki kavram ya da varlıktan, zayıf olanın güçlü olana benzetilmesidir.
- Karşıtlık (Tezat): Anlamı güçlendirmek için karşıt kavramların bir arada kullanılmasıdır.
- Kişileştirme (Teşhis): İnsan dışındaki canlı veya cansız varlıklara insanlara ait özelliklerin verilmesidir.
- Konuşturma (İntak): Kişileştirilen canlı veya cansız varlıkların konuşturulmasıdır.

Bu bilgilere göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde verilen sanat yoktur?

- A) Ben de gördüm güneşin doğarken battığını (Karşıtlık)
- B) Kendi aralarında tartışan fikirlerim nihayet sonuca vardı. (Kişileştirme)
- C) Yağmur gelmeden uçun yuvanıza yavrularım, dedi anne serçe. (Konuşturma)
- D) Şaşkınlıktan eli ayağına dolaşarak pencereye doğru koştu. (Benzetme)

12.

- I. Aydınlanma Dönemi'nde Avrupa'da "İnsan, düşünen bir varlık olarak şartlarını ve çağını ileriye taşımak zorundadır." fikri hâkimdir. Bu nedenle insanoğlu, evrenin sırlarını çözmeye çalışarak ve çağın en büyük korkusu olan başarısızlığın üstüne giderek yeni rotalar çizmek mecburiyetindedir. Çağın bir parçası olmak isteyen bilim insanları tarihten ders almak zorundadır.
- II. Türkiye'nin kaderini belirleyen, ülkemizi işgal kuvvetlerinin elinden kurtararak bağımsız bir devlet kurmamızı sağlayan Kurtuluş Savaşı, Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde, birçok kahramanın fedakârlığı sayesinde kazanılmıştır. Kadın, erkek, genç, yaşlı demeden herkesin bir olduğu bu mücadele, başta Atatürk olmak üzere kahramanlıkları ile göğsümüzü kabartan karakterlerin zaferidir.
- III. XV. yüzyılda Avrupa'da birçok sanatçı ve bilim adamı tarafından başlatılan Rönesans, Avrupa'nın aydınlanma yaşadığı bir dönemdir. Avrupa'ya öğrenim görmeye gelen kişiler ve Avrupa'dan ticaret yapmak için farklı ülkelere giden tüccarlar bu aydınlanma akımının yayılmasının en temel nedenleri olarak düşünülebilir.

Numaralanmış metinlerden hangileri "Zor zamanlar güçlü insanları, güçlü insanlar iyi zamanları, iyi zamanlar zayıf insanları, zayıf insanlar da zor zamanları ortaya çıkarır." cümlesinde belirtilen düşüncelerden herhangi biri ile ilişkilendirilemez?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I ve III. D) II ve III.

13.

Bedeninizin, yürüyüşünüzden kalp atışınıza kadar pek çok özellik bakımından başkalarının bedeninden farklı olması, güvenlik sektörünü harekete geçirmiştir. Çünkü günümüzde kötü niyetli yazılım satın almış, beceriksiz bir fırsatçı bile mevcut birçok güvenlik yöntemine rağmen internetteki hesaplarınızı kolayca ele geçirebiliyor; kredi kartı bilgilerinize hatta daha fazlasına ulaşabiliyor. Özellikle kişinin parolası doğum tarihiyse ya da bir yıl içinde yirmi farklı sitede kullanıldıysa... Bu sorun, internete bağlı çalışan şirketlerin de müşterilerin de tahammül sınırlarını zorluyor. Bu noktada sorunun çözümü, her seferinde akılda tutulması daha zor parolalar oluşturmak değil, bedenimiz oluyor.

Bu metinde anlatılanları aşağıdakilerden hangisi en doğru şekilde özetler?

- A) Güvenlik sektörü, kötü niyetli kişilerin internet ortamındaki zararlı faaliyetlerini engellemek için çözüm arayışına girmiştir.
- B) Güvenlik sektörü, hem kullanımı kolay hem de çok güvenli olduğu için insan bedenini parolaya dönüştürmek istemektedir.
- C) İnternete bağlı çalışan şirketler, müşterilerini akılda tutulması kolay ama ele geçirilmesi zor bir parola kullanma konusunda uyarmaktadır.
- D) İnsanların beden özellikleri gibi çok özel bilgilerinin, kötü niyetli yazılımların hedefi olması güvenlik sektörünü harekete geçirmiştir.

14.

Sanatın, gerçekleri yansıtması gerektiğini söyleyen Tolstoy, "Sanatta önemli olan, birtakım karakterler yoluyla hikâye anlatmak değil, okuyucuya gerçekleri hatırlatmaktır." diyerek sanat eserlerinin insanlara boş şeylerle vakit kaybettirmesi gerektiğini vurgular. Çünkü hangi sanat türü olursa olsun, sanatta gerçekçilik çok önemlidir. Sanatın faydası, gerçeği bütün yönleriyle ve samimiyetle anlatmasındadır. Bu yüzden sanat eserlerinde gerçekler olduğu gibi verilmelidir. Hayalî ve gerçekleşmesi imkânsız birtakım eylemleri, durumları ve görüntüleri sanat diye sunmanın insana bir faydası yoktur.

Aşağıdaki tablolardan hangisi bu sözleri söyleyen kişinin onayladığı türden bir sanat eseri değildir?

A)



B)



C)



D)



15.

Bir sanat alanında başarılı olmuş insanlar, bu alanda adını duyurmak isteyen kişilere bazen doğrudan destek verir, bazen de ilham kaynağı olur.

Bu cümlede anlatılan durumu,

- I. Paulo Coelho'nun anne ve babası, onun umut vadeden bir mesleğe yönelmesini istiyordu. Ancak o, yazar olmayı düşlüyordu ve ailesinin karşı çıkmasına rağmen yazmaya devam etti. Coelho'nun "Simyacı" isimli romanı dünya genelinde kırk milyondan fazla satıldı. Kitapları altmıştan fazla dile çevrildi. Mükemmel bir avukat da olabilirdi ancak o, dünyaca ünlü bir yazar oldu.
- II. Minnesota'da doğan Bob Dylan, müzisyenlikle ilgili hayallerini gerçekleştirmek için New York'a gitti. Orada pek çok sanatçıyla tanıştı. Bunlar arasında, onu hayal bile edemeyeceği sanatsal noktaya taşıyan kişi Woody Guthrie oldu. Onun ses kaydını duyduğu anı "Zihnimde bir şimşek çakmış gibiydi." diyerek ifade eden Dylan, yıllardır aradığını o kayıta bulmuştu.
- III. Ressam olma hayaliyle büyüyen Mahişeker Hanım, bulduğu her kâğıda resim çizerek kendini bu alanda yetiştirmiştir. Resim tutkusu, ilkokul öğretmeninin etkisiyle küçük yaşlarda başlayan bu sanat âşığı teyzemiz "Köy yerinde ressam mı olurmuş?" sözlerine inat, resim yapmayı hiç bırakmadığını söylüyor.

metinlerinden hangileri örneklendirmektedir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) II ve III. D) I, II ve III.

16. Şair, bir aydınlanma ve doğru olanın farkına varma hâlini ifade ettiği şiirinde, zamanın ve hayatın kıymetini bilmenin ve yaşama sevinçle bağlanmanın önemini kavradığını dile getirmektedir.

Bu parçada sözü edilen dizeler aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gökyüzünün başka rengi de varmış
Geç fark ettim taşın sert olduğunu
Su insanı boğar, ateş yakarmış
Her doğan günün bir dert olduğunu
İnsan bu yaşa gelince anlarmış
- B) Yaşamak güzel şey doğrusu
Üstelik hava da güzelse
Hele gücün kuvvetin yerindeyse
Elin ekmek tutmuşsa bir de
Hele tertemizse gönlün
Hele kar gibiye alın
- C) Yaşım ilerledikçe daha çok anlıyorum
Ne büyük nimet olduğunu ah ey güzel gün
Boş yere üzülmede mana yok, anlıyorum
Kadrini bilmek lazım artık her açan gülün
Şükretmek, türküsüne daldaki her bülbülün
- D) Her mevsimiyle insanı ayrı ayrı saran
Bunca güzelliği nasıl koyup gideceğiz
Yaman çalacak o çalması saat yaman
Geçmiş ola, bir kez yumuldu mu gözlerimiz

17.

Ses, dalgalar hâlinde yayılır. Kaynağından çıkan ses, çevresindeki molekülleri titreştirir ve bu titreşim molekülden moleküle aktarılır. Yani sesin yayılabilmesi için ortamda molekül bulunması gerekir. Örneğin ses, havada ve suda yayılabilir çünkü bu ortamlar moleküllerden oluşur. Uzayda yok denecek kadar az madde vardır, dolayısıyla moleküller birbirinden çok uzaktadır. Bu yüzden uzayda oluşan ses, moleküller arasında iletilemez ve yayılamaz.

Bu metin aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak yazılmıştır?

- A) Uzay boşluğundaki moleküllerin sesi duyulur mu?
- B) Ses, uzayda neden yayılmaz?
- C) Ses uzay boşluğunda niçin sonsuza kadar kalamaz?
- D) Ses dalgaları moleküllerden mi oluşur?

18.

Aşağıdaki metinlerden hangisine "Sosyal Medyanın Tüketici Davranışlarına Etkisi" başlığının getirilmesi en uygundur?

- A) Sosyal medya bağımlılığı, özellikle akıllı telefonların hayatımıza girmesiyle giderek arttı. Görünür olma ve başkalarının hayatını takip etme isteğinin günümüzde kimileri için abartılı bir hâl aldığı söylenen uzmanlar, sosyal medya bağımlılığının kontrol altına alınmadığı takdirde kaygı bozukluklarından depresyona kadar pek çok zararı olabileceğini vurguluyor.
- B) Son dönemlerde toplumsal hayatta yaşanan birçok gelişme internetin doğrudan ya da dolaylı etkisiyle ortaya çıkmaktadır. Sosyal medya adı verilen bu yeni iletişim mecrası, eski medya araçlarından farklı ve yaşadığımız zamanın ruhuna daha uygundur.
- C) Sosyal medyada bulunan içerikler, bunlardan yararlananların tutumunu ve sosyal medya pazarlamasını biçimlendirmektedir. İnsanlar, bir ürünü satın almaya karar verme noktasında sosyal medyadaki kullanıcı veya firma tarafından oluşturulmuş içeriklerden etkilenmektedir.
- D) İnsanlık tarihi boyunca var olan iletişim, çağımızda yeni bir boyut kazanmıştır. Hızla değişen teknoloji, giderek artan istek ve ihtiyaçlar birtakım iletişim araçlarının ortaya çıkmasını sağlamıştır. Bu iletişim araçlarının en önemlisi günümüzde çok etkin kullanılan internettir. İnsanlar, internet ve sosyal medya sayesinde yeni iletişim olanaklarına sahip olmuşlardır.

19.

Aşağıdakilerin hangisi "Hangi konuda yazarsam yazayım, gördüklerimi kendi ruh süzgecimden geçirmeden okuyucuya sunmam." diyen bir sanatçıya ait olabilir?

- A) Berber bir süre baktı kapıdan çıkan adama, sonra tezgâha doğru yürüdü. Elinde tespih olan müşteri, sırası geldiği için koltuğa oturdu. Havlusu, çırağın elinde hazırdu. Berber, bir yandan tezgâhın üzerinde duran usturalardan birini seçmeye çalışıyor, bir yandan da koltukta oturan adama bakıyordu.
- B) Arabamı evin önüne park ederken duydum miyavlama seslerini. Başımı camdan uzatınca Tekir'in mahalleye dışarıdan gelen iki kediyi kovaladığını gördüm. Kedilerden sarı tüylüsü bir an dönüp tüylerini kabarttı, anında üzerine yürüdü Tekir. "Dur, Tekir; yapma!" diye bağırdım.
- C) Avluya girip duvar kenarına çömeldi. Sırtında deve tüyü çuldan yapılmış kısa bir cepken, bunun altında yıpranmış bir gömlek vardı. Ucunu sağ yanağının üstüne getirdiği kasketi yağ içindeydi. Kasketin yırtık ucundan koyu sarı bir mukavva sarkmıştı. Uzun süre hiç konuşmadan öylece oturdu.
- D) Her zamanki yerimizde, bahçedeki çınarın gölgesine kurulan masalardan birinde oturuyorduk. Çınarın kalın dallarını süsleyen iri, yeşil yapraklarda ne bir esinti vardı ne de bir kıpırtı. Koca çınar, heykel misali kaskatı eğilmişti masamızın üzerine. Emel, belki serinletir diye vantilatörü çıkarmıştı bahçeye.

20.

Tokyo Üniversitesinde görev yapan Prof. Dr. Hidesaburo Ueno, 1924'te bir köpek yavrusu bulur ve onu sahiplenir. Köpeğe, Japoncada "sekizinci" anlamına gelen "Haçiko" adını koyar. Safkan akita cinsinden olan Haçiko, her sabah üniversiteye gitmek için evden metroya kadar yürüyen sahibine eşlik eder. Metronun dış kapısına kadar getirdiği sahibini uğurlayıp eve döner. Belli bir müddet sonra sahibinin eve dönüşünü de metronun önünde beklemeye başlayan Haçiko, bir yıl boyunca saati şaşırmaksızın her sabah, sahibini metroya kadar götürür; her akşam iş çıkışında da metronun önünde karşılar. Bir akşam Ueno, metrodan çıkmaz. Haçiko, gözleri metronun kapısında gece boyunca bekler. Bu bekleyiş dokuz yıl boyunca devam eder. Bugün Tokyo'ya gidenlerin Shibuya İstasyonu'nun kapısında karşılaştığı köpek heykeli Haçiko'ya aittir. Çünkü Japonlar, Haçiko'yu bir vefa sembolü olarak benimsemiştir.

Bu metinde Haçiko ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Ne zaman doğduğuna
B) Heykelinin niçin dikildiğine
C) Çok zeki olduğuna
D) Adının neden Haçiko olduğuna