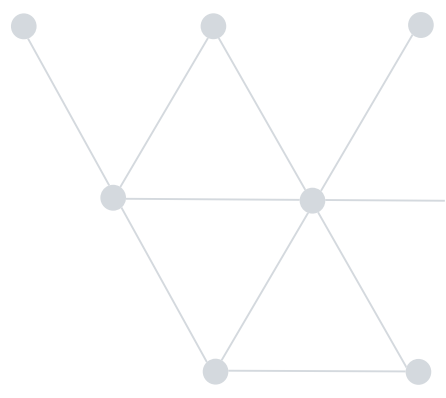




T.C.
TEKİRDAĞ VALİLİĞİ
İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ
ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ



2020-2021

8. Sınıf

Türkçe

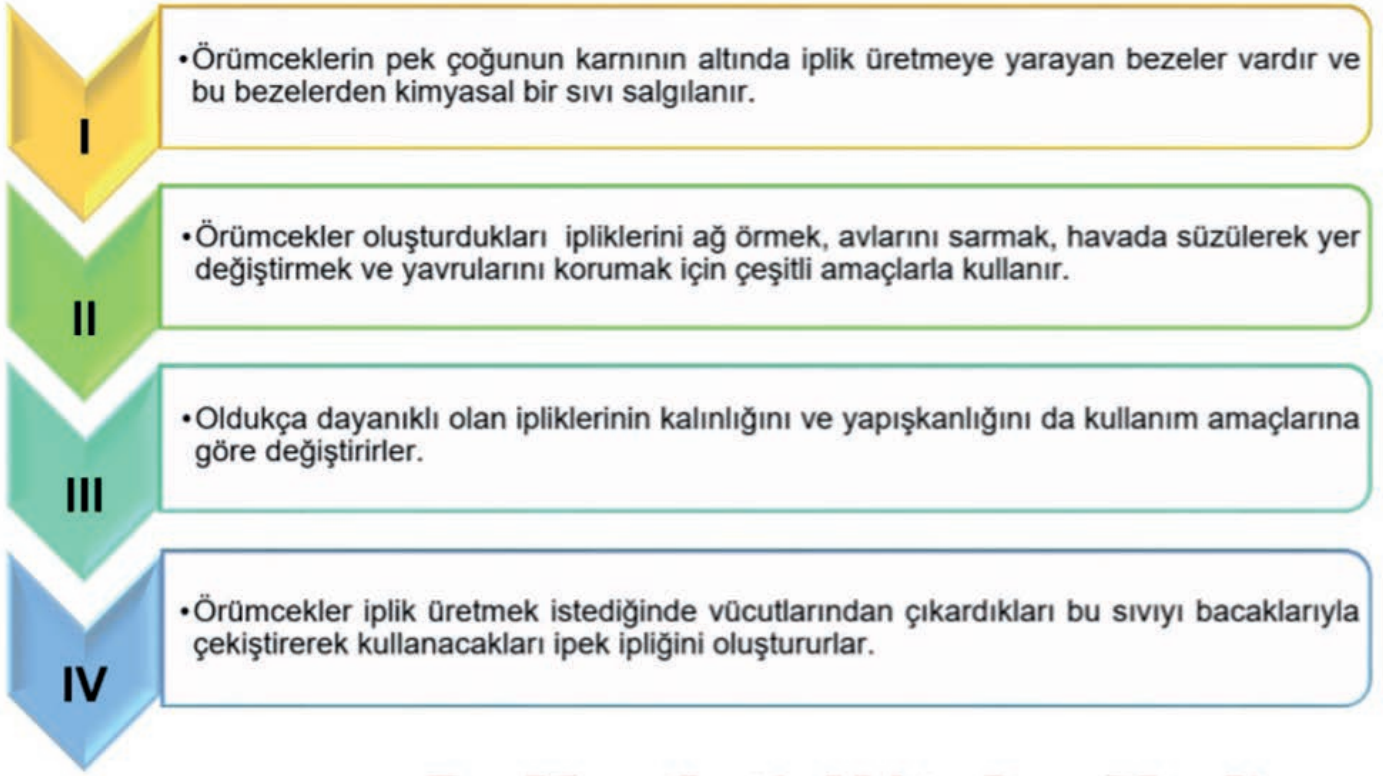


Konu
Tarama
Testi | **Paragrafta Yapı**



KTT-7

1.



Numaralandırılmış cümlelerle paragraf oluşturulmak istendiğinde sıralama aşağıdakilerden hangisi olmalıdır?

- A) I, III, II ve IV
B) II, III, I ve IV
C) I, IV, II ve III
D) II, I, IV ve III



2. En büyük keyiflerimizden biri de sinemaya gittiğimizde ya da evde oturup film seyredirken patlamış mısır yemektir. Hatta bu, öylesine sinemayla özdeşleşmiştir ki başlı başına bir patlamış mısır kültürü olduğunu dahi söyleyebiliriz. Peki, sinema keyfimizi tamamlayan mısır, patlayınca neden beyaz olur?

... ★ Öz halindeki mısır taneciği ısıtıldığında, içeriğindeki su da buhar haline dönüşüp basınç yaratır. ... ▲ Bu gerçekleştiğinde dışarı çıkan kabarık beyazlık ise tane içeriğindeki nişastadır. Rengi de nişasta içeriğinden dolayı beyaz olur. ... ■ Bunun yerine, genleşerek jel benzeri kabarcıklar haline gelirler. Daha sonra bu kabarcıklar birleşerek katılaşır ve sonuçta şekilsiz beyaz patlaklar meydana gelir. Bize de en sevdiğimiz filmi izlerken, büyük bir keyifle bu patlamış mısırları yemek kalır.

- (I) Mısır, içeriğindeki suyun ısı nedeniyle yaptığı basıncın bir sonucu olarak patlar.
 (II) Mısırın içinde bulunan jelatin yapıdaki nişasta tanecikleri, nemden dolayı oluşan basınç nedeniyle patlamaz.
 (III) Mısır taneciği içindeki basınç taneciğin kabuğunu zorlamaya başladığında mısırı patlatır.

Parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için ★, ▲, ■ bulunan yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

- | | | | |
|----|-----|-----|-----|
| | ★ | ▲ | ■ |
| A) | III | I | II |
| B) | I | III | II |
| C) | II | III | I |
| D) | I | II | III |

3. ✚ İlk aklıma gelen soru "Öğretmen, önünü nasıl görüyor?" olmuştu. O küçücük kucağına dünyaları sığdırmış, bizim önümüze getirmişti. Hepimiz şaşkın şaşkın bakıyorduk. "Yardım etmeyecek misiniz?" sorusu hepimizi kendimize getirmişti. Küçük köyümüzün 6. sınıfında -ben de dâhil- 10 meraklı öğrenci öğretmenimize doğru hücum ettik.

● İşte o zaman başladı bende kitap sevgisi. Hayatımın dönüm noktası o andı. O kitabı yerden ben kaldırmıştım ama şimdi çok iyi anlıyorum ki iyi bir dost kazanmışım. Şimdi hayatta sendelesen de yanımda sadık dostlarım var. Yani kitaplar. Onlar bana her zaman doğruyu gösteriyor.

□ İtiraf etmeliyim biraz kargaşa oluşturmuştuk. Ama bütün kitapları masaya yerleştirmeyi başardık. Bir kitap masadan aşağıya kaymış, yerde yatıyordu. Öğretmenim de ben de kitabı almak için eğilince kafamız çarpıştı. Ama kitabı ben almıştım. Öğretmen "Madem bu kadar hızlısın, o zaman bu kitabı bir haftaya bitireceksin." demişti.

◇ Herkesin hayatında dönüm noktaları olmuştur. Benim hayatımın dönüm noktası ise okulumuza atanan Türkçe öğretmeni olmuştu. Dersimize ilk girişini dün gibi hatırlarım. Kucağında kocaman bir kitap yığınıyla kapıdan içeri dalmıştı. Kitaplar o kadar çoktu ki öğretmenin yüzünü göremiyorduk.

"✚, ●, □, ◇" sembolleriyle gösterilen parçalar anlamlı bir metin oluşturacak şekilde sıralandığında aşağıdakilerden hangisi doğru olur?

- | | |
|----|---------|
| A) | ◇ ● ✚ □ |
| B) | ◇ ✚ □ ● |
| C) | □ ✚ ● ◇ |
| D) | □ ● ◇ ✚ |

4.

Aşağıdakilerden hangisi, bir paragrafın giriş cümlesi olabilir?

- A) Hâlbuki bireycilik de toplumculuk gibi kültürel kökleri olması gereken bir olgudur.
- B) Böyle olmakla birlikte aynı şeyleri farklı yazmayı başardılar.
- C) Bu hakiki düşün yanında gerçekler bir kaya gibi duruyor.
- D) Son yıllarda şiirimiz büyük bir değişim içinde, deyim yerindeyse bir gömlek değiştirme sürecinde.

5.

- I. Gerek işlediği konular, gerekse ele aldığı insanlar açısından onu toplumsal gerçekçiliğin öncüsü saymak gerekir.
- II. Ünlü bir hikâyeci olan Memduh Şevket Esenal, küçük esnafa dayalı ekonomi anlayışını savunuyordu.
- III. Bu insanların sorunlarını yalın ve süssüz bir anlatımla, umutlu ve iyimser bir tutumla ifade etti.
- IV. Bu anlayışın sonucu olarak öykülerinde emekleriyle yaşayan insanları konu edindi.

Cümlelerin anlam bütünlüğü oluşturacak şekilde sıralanışı hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) II – III – IV – I
- B) II – IV – III – I
- C) III – I – IV – II
- D) III – IV – I – II

6.

(I)Dünyanın sıcaklığının artması sonucu dağlara ve kutuplara yakın bölgelerde bulunan buzlar eriyerek deniz seviyesinin yükselmesine yol açıyor.(II)Tarım alanı açmak ya da kereste olarak kullanmak için ağaçlar kesiliyor.(III)Bu nedenle dünyanın birçok yerinde ormanlar azalıyor.(IV)Doğaya olabildiğince az zararı olan “yeşil kentler” oluşturulması, iklim değişikliğiyle mücadele için geliştirilen yöntemlerden.(V)İklim değişikliği sorununun çözümü için yapılabilecek en etkili şeylerden biri, insanların enerji ihtiyaçlarını fosil yakıtlar yerine yenilenebilir enerji kaynaklarından karşılaması.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlar?

- A) I B) II C) III D) IV

7. (I) Lezzetiyle uluslararası bir üne sahip olan Adana kebabının hazırlanışı önemli bir sıralama gerektirir. (II) Hayvanın doğru bölgelerinden seçilen et, kebab ustası tarafından zırh adlı eğik satırla kıyma hâline getirilir. (III) Ete gerekli baharat ve isteğe bağlı olarak taze kırmızı biber eklenerek et bir kez daha zırhtan geçirilir. (IV) Kebapçılar genellikle hazır salata kullanmaz ve kebab kömür ocağına atıldığında o pişene kadar hünerli elleriyle salataları hazır ederler. (V) Sonrasında hazırlanan el kıyması, kendine özel şişlere el yordamıyla takılır.

Bu metnin anlam bütünlüğünü sağlamak için numaralandırılmış hangi iki cümle yer değiştirmelidir?

- A) II ve III
B) III ve IV
C) III ve V
D) IV ve V

8. ---Tabii bu turistik bir gezi değildir; kimi zaman hiç tanışamayacağımız duygularla, insanlarla karşılaştırır bizi. Bilmediğimiz o insanların ruhuna girer, keşfetmenin hazzını duyarız. Kimi zaman da kendi içimize dönük bir yolculuk vaat eder kitaplar. Dünyanın bir başka noktasında bir başka insanın ruhudur yazılan ama bu ruh bizi bize anlatabilir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Kitapların bize, belki de ömrümüz boyunca gitme olanağı bulamayacağımız öteki diyarlara yolculuk şansı verdiğini düşünürüm hep.
- B) Ülkemizde gezilip görülecek tarihî ve turistik yerleri fotoğraflarıyla anlatacak bir gezi kitabının hazırlıklarını yeni bitirmişt看.
- C) Farklı ülkelerin insanlarını tanımak, onların kültürlerini anlayabilmek için yapabileceğimiz en iyi şey o ülkelerin dilini öğrenmektir.
- D) Kitaplar önce bizi kendi içimizde bir yolculuğa çıkarır, bizi değiştirip dönuştürdükten sonra başka kapıları aralar.

9.

Bir kral, huzuru en güzel resmedecek sanatçıya büyük bir ödül vereceğini ilan eder. Yarışmaya çok sayıda sanatçı katılır. Kral, resimlerden sadece ikisini beğenir. Resimlerin birinde bir göl vardır. Göl, etrafında yükselen dağların görüntüsünü yansıtmaktadır. Üst tarafta pamuk beyazı bulutlar gökyüzünü süslemektedir. Resim, bakanlara huzur vermektedir. Diğer resimde de dağlar vardır ama engebeli ve çıplak dağlar... Dağların üstünde gri bulutlarla bezeli, kasvetli bir gökyüzü bulunmaktadır. Kısaca resim, pek de öyle huzur verecek türden değildir. Fakat kral, resme dikkatli bakınca şelalenin ardındaki çalılığın üstünde bir anne kuş ile yavrusunu görür. Sertçe akan suyun orta yerinde anne kuşun kurduğu yuva, görenlere eşsiz bir rahatlama sunmaktadır. Ödülü kim kazanır dersiniz? Tabii ki ikinci resim... Kral bunun nedenini şöyle açıklar: - - - -

Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?

- A) Huzur hiçbir gürültünün, sıkıntının ya da zorluğun bulunmadığı yerdedir.
- B) Huzur, olumsuzlukların içinde bile olumlu olanı bulabilmektir.
- C) Sanatçının iç dünyasındaki huzur, eserlerine de yansır.
- D) Huzuru bulmak için doğru yerde aramak gerekir.

10.

- I. Sözcüklerini aramaktan yorulmuş anılarımı yüreğimin kuytu bir köşesine ekleyerek seslerin ve kokuların yalnızlaştığı bu kulübede saatlere karışıyorum.
- II. İskelenin yanından kalkıp yorgun adımlarla kulübeye doğru yürüyorum yavaş yavaş.
- III. Günün akşama döndüğü dakikalarda, pejmürde perdelerini ve deniz kokan tahtalarını ardımda bırakarak kulübeden çıkıyorum bir gölge gibi.
- IV. Rüyalarımı ve tedirgin masallarımı kıyıda bırakarak, denizin ve martıların seslerini yüreğime hapsederek açıyorum yılların acısıyla gıcırdayan kapıyı.

Numaralanmış cümleler düşüncenin akışına göre sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

11.

Ben roman yazmayı, sadece kendi üstlendiğim bir iş gibi görmüyorum. Bunu romanımın kişilerle birlikte üstleniyoruz. Olayları, durumları, kişileri, birlikte yazıp götürüyoruz. El ele, omuz omuzayız. - - - - . Her yazdığım insan benim, yazdığım her insan ben. Başka türlü nasıl olabilir? Belirli kurallarla, formüllerle roman yazan bir yazın memuru değil; kahramanlarıyla beraber çalışan bir romancıyım ben.

Bu parçada boş bırakılan yere anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Hepimiz kendi yolumuzu çizmişiz
B) Kahramanlarım şekillendiriyor hikâyelerimi
C) Farklı rüzgârlar şişiriyor yelkenlerimizi
D) Hayal gücümüz aynı terziden giyiniyor

12.

Aşağıda sinema filmi yapımının, sırasıyla "Geliştirim", "Yapım Öncesi", "Yapım", "Yapım Sonrası" ve "Dağıtım" başlıkları altında incelenen beş aşaması karışık olarak verilmiştir.

- I. Düzgün ve kolay bir film çekimi için iyi bir hazırlık gerekir. Bu aşamada senaryoya uygun oyuncular belirlenir, dekorlar ve kostümler hazırlanır.
- II. Filmin hangi sinemalarda, ne zaman gösterime gireceğine karar verilir ve belirlenen sinema salonlarında gösterimi tamamlandıktan sonra farklı ortamlarda satışı başlar. Bazı filmler de festivallere gönderilir.
- III. Çekimi tamamlanan sahneler bilgisayarda kurgulanır, filme görüntü ve ses efektleri ile müzik eklenir. Yapım ekibinin kontrolünden sonra film, izleyici ile buluşmaya hazır hâle gelir.
- IV. Her film bir fikirle başlar. Bu fikir; önce bir öyküye, sonra senaryoya ve daha sonra resimli taslağa dönüştürülür. Filmde, özel efektler ve fantastik öğeler kullanılacaksa bunları ekibin anlayacağı şekilde çizecek iyi bir ressam gereksinim duyulur. Daha sonra, masrafları üstlenecek bir yapımcı arayışına gidilir.
- V. Filmin bütün sahneleri, hazırlanan programa uygun şekilde çekilir. Bu sürecin sorunsuz geçmesi için görev dağılımının çok iyi yapılması gerekir.

Bu aşamalar aşağıdakilerin hangisinde doğru sıralanmıştır?

- A) I - IV - V - II - III B) I - V - III - IV - II
C) IV - I - V - III - II D) IV - V - II - I - III

13. I. Çünkü bu tepelere değil yükü tırmanmak, yürüyerek çıkmak bile çok ağır bir spor gibi.
II. Her birimizin taşıması gereken yük altı yedi kilo var.
III. Oduncular, köküne zarar vermeyecek şekilde meşeleri kesiyor ve kızağa yüklüyorlar.
IV. Onlar taşınacak ipleri, baltaları ve diğer malzemeleri hazırlamış; bizi bekliyorlar.
V. Bu ağırlığın ne demek olduğunu dağa tırmandıkça daha iyi anlıyorum.
VI. Dağdan odun indirecek odun ekibiyle buluşmak için sabah erkenden köyün meydanına geldik.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda hangisi dışarıda kalır?

- A) II B) III C) IV D) V

14.

---. Örneğin kek pişirmeyi ele alalım. Ürünün tadı; farklı sürelerde yüksek sıcaklıklara maruz bırakılan tereyağı, şeker ve un gibi bileşenlerin etkileşimiyle ortaya çıkar. Kekin tadı; yüzde şu kadar un, yüzde bu kadar tereyağı gibi parçalara ayrılamaz. Her bileşen, ürüne katkı sağlamıştır. Şiir için de aynı durum geçerlidir.

Bu parçanın başına anlam akışına göre aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şiir, anlaşılacak için değil hissedilmek içindir
B) Şiir, düzyazıya çevrilemeyen dildir
C) Şiir, sözcüklerle güzel olana ulaşma sanatıdır
D) Şiir, ses ile anlam ortaklığından oluşur

15.

- I. Unutulma hakkı, bireyin ulusal ve uluslararası metinlerde çerçevesi çizilen her türlü kişisel verisinin korunmasını sağlayan bir haktır.
- II. Bu durumu ortadan kaldırmak için kişisel verilerin korunması hakkının bir görünümü sayılabilecek olan "unutulma hakkı" kavramı gündeme gelmiştir.
- III. Kişisel veriler dijital ortamlarda bir kez paylaşıldığında bu ortamda kayıt altına alınmakta, kimi zaman üçüncü kişiler tarafından bireyin rızası dışında kullanılabilir. Bu durum, kişisel verilerin korunması hakkının bir görünümü sayılabilecek olan "unutulma hakkı" kavramı gündeme gelmiştir.
- IV. Bu hak, dijital hafızada yer alan kişisel bir içeriğin, bireylerin talebi üzerine bir daha geri getirilemeyecek biçimde silinmesidir.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II. B) I ve III. C) II ve IV. D) III ve IV.

16.

Bir araştırmada beş yaşındaki çocuklardan oluşan iki gruba bir çocuk programı izletildi. Gruplardan birinin odasına ilgi çekici birçok oyuncak kondu. Oyuncak bulunmayan odadaki çocuklar programın %87'sini izlerken oyuncak bulunan odadaki çocuklar sadece %47'sini izlediler. Fakat bu iki gruptaki çocuklar, programın ne kadarını hatırladıklarını ve anladıklarını ölçen bir teste tabi tutulduklarında iki grup da yüksek puanlar aldı. Bu durum karşısında şaşkına dönen araştırmacılar şöyle bir açıklama yaptılar: "- - - -"

Bu parçanın sonuna anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çocukların bir hedefe odaklanabilmeleri için buldukları ortamın mümkün olduğunca dikkatlerini dağıtacak unsurlardan arındırılması gerektiğini tespit ettik.
- B) Oyuncakların bulunduğu odadaki çocukların, dikkatlerini oyuncaqlarla oynama ve programı izleme arasında kolaylıkla bölüştürebildikleri sonucuna ulaştık.
- C) Anlaşılan o ki öğrenmenin niteliği, öğrenene ait özellikler kadar içinde bulunulan ortamdaki televizyon, oyuncak ve diğer insanlar gibi dış uyarıcılardan da etkilenmektedir.
- D) Hatırlama, sezme, anlama ve hayal kurma becerileri dikkate bağlı olarak gelişmektedir.

17.

- I. Derin uykunun ardından beşinci ve en ilginç evreye geçilir, bu evrede rüya görürüz.
- II. Bu araştırmaya göre yavaş yavaş uyumaya başladığımız evre, uykunun birinci ve ikinci evrelerini oluşturur.
- III. Beynimiz, o gün yaşadıklarımızla geçmişte yaşadıklarımızı duygularımızla birleştirerek gerçeküstü filmler şeklinde bize sunar.
- IV. Derin uyku evresi olan üçüncü ve dördüncü evrelerde uyanmamız zor olur ve bedenimiz hem dinlenir hem de yenilenir.
- V. Bu evrelerde uyanmamız kolay olur; kimi hafif sesler, dokunmalar uyanmamıza yol açabilir.
- VI. Uykuyla ilgili bir araştırmada, insan beyninin uyku sırasında ürettiği elektrik dalgaları incelendi ve uykunun beş evreden oluştuğu anlaşıldı.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda hangisi baştan üçüncü sırada yer alır?

- A) I. B) II. C) IV. D) V.

18.

Toplum içine girdiğimde en çok karşılaştığım sözler şunlar oluyor: "Size çok imreniyoruz, okuyacak ne çok vaktiniz oluyor. Sosyal medyadan paylaştığınız kitapları hevesle alıyor ama onları okuyacak vakti bir türlü bulamıyoruz." Hâlbuki - - - . Okumak hayatı anlamayı ve anlamlandırmayı kolaylaştırdığı için her anımızda, başka zevk arayışına girmeden bir kitabın sayfalarına demir atıveririz.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) zaman yetersizliği, yalnız okurların değil, toplumun genel bir sorunudur
- B) okuyacak zamanımız olduğu için okumayız, okumaktan keyif aldığımız için okuruz
- C) biz yazarlar da onlardan çok farklı değiliz, hayat telaşı içinde okumaya zaman bulamıyoruz
- D) okumak, gerçekten de öyle ayaküstü yapılabilecek, geçiştirilecek bir eylem değildir

19.

- I. 200 derece ısıda, 12-15 dakika kadar süren fırınlama aşaması tamamlandığında sütlaç sunuma hazır hâle gelir.
- II. Haşlanan pirinçlerin üzerine süt ve vanilya ilave edildikten sonra elde edilen karışım, kaynatılmak üzere ocağa konur.
- III. Pirinçler yıkanıp az sulu kalacak şekilde haşlanır.
- IV. Belirli bir kıvama gelince ocaktan alınan karışım, sütlaç kâselerine doldurulup içinde soğuk su olan bir tepsiye dizilerek fırına sürülür.
- V. Kaynamaya başlayan karışıma bir süre sonra şeker ve nişasta ilave edilir.

Numaralandırılmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) III-V-II-IV-I
- B) I-II-III-IV-V
- C) III-II-V-IV-I
- D) I-III-II-V-IV



20. Nasıl başladı, ne vakit başladı bilemiyorum ama ilk belirtiler dokuz yaşında iken ortaya çıktı. Misafirlerle bahçede oturuyorduk. Yaşlı bir adam saati sordu. Aksi gibi, kimsede saat yoktu. Eniştem içeri, saate bakmaya koştu. Ben o sırada: "Üçü yirmi geçiyor." deyivermiştim.
- - - - Boğazdan geçen vapurlara bakıp zamanı bazen dakikası dakikasına kestirmek mümkündü. Görünürde vapur olmadığı anlaşılınca gözler fal taşı gibi açıldı ve hep bir ağızdan "- - - -" dediler.
- "Bilmem." dedim. "Dilimin ucuna geliverdi işte."
- Rahmetli halam: "Tasadüf a canım!" dedi.
- "Attı tuttu işte. Olmaz mı böyle şeyler?"
- Öbürküler de: "Evet, tesadüf." dediler. "- - - -" diye de eklediler.

Bu metinde boş bırakılan yerlerden herhangi birine mantık akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Ama bu kadar olur yani!
B) Aslında saati biliyordu.
C) Saati tutturmama önce kimse şaşırmadı.
D) Peki ama nasıl bildin?